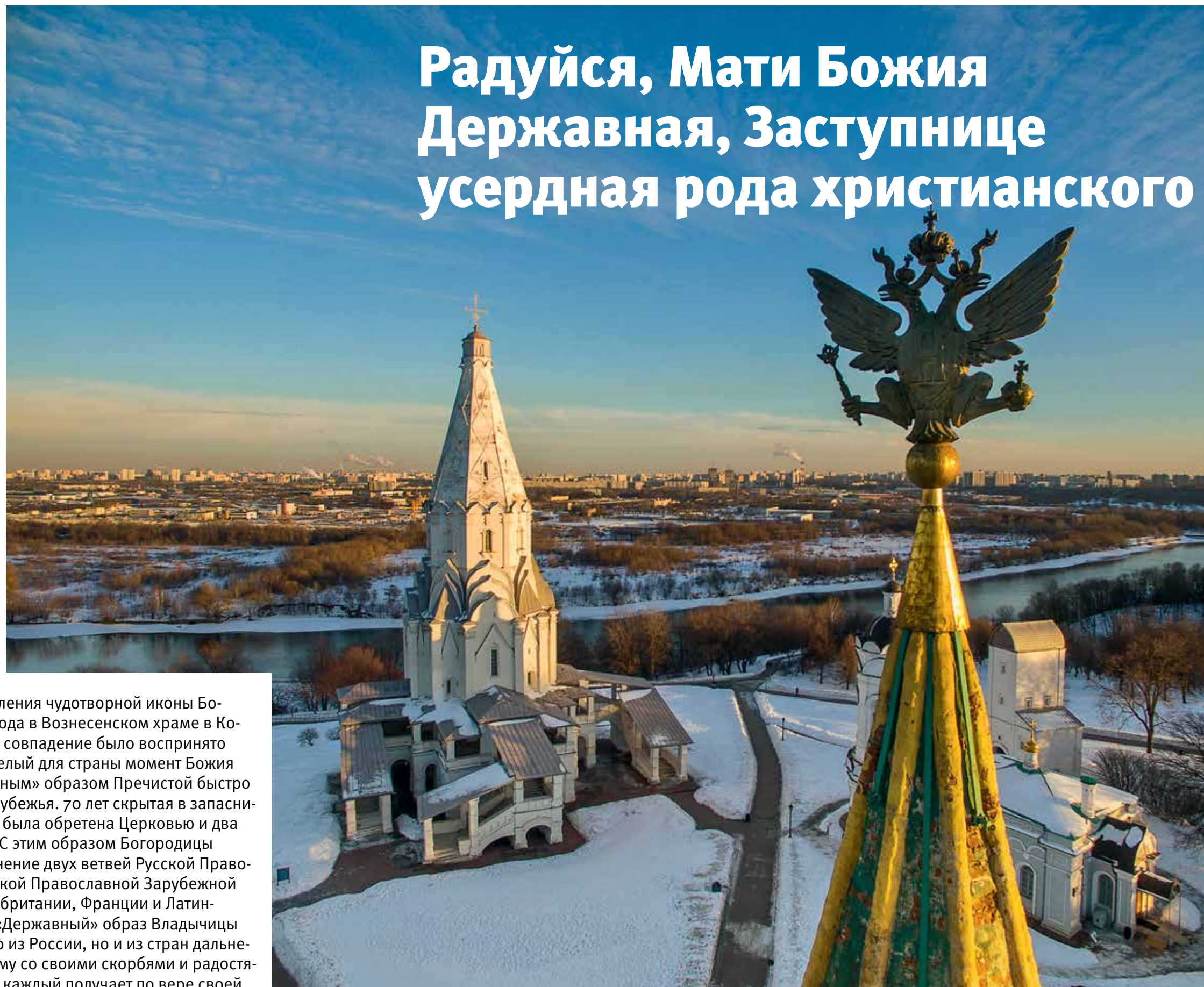


100 ЛЕТ СО ДНЯ ЯВЛЕНИЯ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ДЕРЖАВНАЯ»



В этом году Русская Православная Церковь отмечает 100-летие явления чудотворной иконы Божией Матери «Державная». Она была обретена 2 (15 марта) 1917 года в Вознесенском храме в Коломенском в день отречения от власти императора Николая II. Это совпадение было воспринято как не случайное: некоторые увидели в нем знак свыше, что в тяжелый для страны момент Божия Матерь взяла Россию под Свой покров. Поэтому списки с «Державным» образом Пречистой быстро разошлись по храмам всей страны, а затем и храмам русского зарубежья. 70 лет скрытая в запасниках Государственного исторического музея, в 1988 году она вновь была обретена Церковью и два года спустя нашла свое место в Казанском храме в Коломенском. С этим образом Богородицы связывают возрождение Православия в нашей стране и воссоединение двух ветвей Русской Православной Церкви. В 2007–2008 годах икона посетила епархии Русской Православной Зарубежной Церкви в США, Канаде, Австралии, Швейцарии, Германии, Великобритании, Франции и Латинской Америке, где ей поклонились десятки тысяч людей. Сегодня «Державный» образ Владычицы по-прежнему влечет к себе многочисленных паломников не только из России, но и из стран дальнего и ближнего зарубежья. Как и 100 лет назад, люди приходят к нему со своими скорбями и радостями, уповая на заступничество и помощь Пресвятой Богородицы. И каждый получает по вере своей.

Радуйся, Мати Божия Державная, Заступнице усердная рода христианского



Под Державным покровом

Галина Ананьина

Икона Божией Матери «Державная» сегодня есть во многих храмах нашей Церкви. В ее честь возводят храмы, часовни, освящают приделы. Только в России их более 70. Об истории первого и второго обретения святыни, о ее почитании в России и за рубежом рассказывает кандидат исторических наук, председатель правления фонда Патриарха Гермогена Галина Ананьина.

Крестьянке Бронницкого уезда Жировинской волости деревни Починок Евдокии Ивановне Андриановой, проживавшей в слободе Перерве, в 1917 году приснилось два необычных сна. 13 февраля она во сне услышала таинственный голос: «Есть в селе Коломенском большая черная икона. Ее нужно взять, сделать красной, и пусть молятся». Благочестивая женщина стала молиться о получении более ясных указаний воли Божией, и спустя две недели, 26 февраля, как бы в ответ на усердную молитву, Андриановой приснилась белая церковь и в ней величественно восседающая Жена, в Которой сердцем она признала и почувствовала Царицу Небесную.

Святыни под спудом

Об этих сновидениях и о том, что случилось дальше, свидетельствуют три документа. Первый — «Сказание», написанное священником Николаем Лихачевым, служившим в то время в Вознесенской церкви. Оно было опубликовано в журнале «Душеполезный собеседник»¹. Второй — это запись самой крестьянки Е.И. Андриановой, сделанной московским мещанином И.Д. Покровским в марте 1917 года. А третий — отрывок из протокола заседания Комиссии по сохранению древних памятников Императорского московского археологического общества об обследова-

нии найденной иконы (дата: 21 июля 1917 года). Причем два последних ценнейших документа были опубликованы уже в наше время в журнале «Отечественные архивы»².

На основании всех трех источников можно утверждать, что 2 марта Евдокия Ивановна отправилась в село Коломенское и сразу узнала увиденную во сне Вознесенскую церковь. Настоятелем церкви Вознесения был священник Николай Лихачев.

Андрианова сообщила ему о своих сновидениях и попросила совета, как поступить. Отец Николай собирался служить вечерню и пригласил Андрианову вместе с собой в церковь. Он показал ей все старинные иконы Богоматери, находившиеся в храме и на иконостасе, но Андрианова ни в одной из них не находила какого-либо сходства со своим сновидением. Тогда по совету сторожа церкви и еще одного прихожанина, случайно зашедшего в храм, отец Николай стал усердно искать икону повсюду: на колокольне, на лестнице, в чуланах и в церковном подвале. Именно в подвале, среди старых досок, разных тряпок и рухляди, в пыли была найдена большая старая узкая черная икона.

Когда ее промыли, открылось изображение восседающей на троне Богоматери с Богомладенцем. Царица Небесная была написана со знаками царской власти: в красной порфи-

ре (красный — цвет мученичества и возрождения, цвет Крови Христа, символ страдания и Божественного огня), с короной на голове, скипетром и державой в руках. Лик Богоматери был необычайно строг и имел царственный вид.

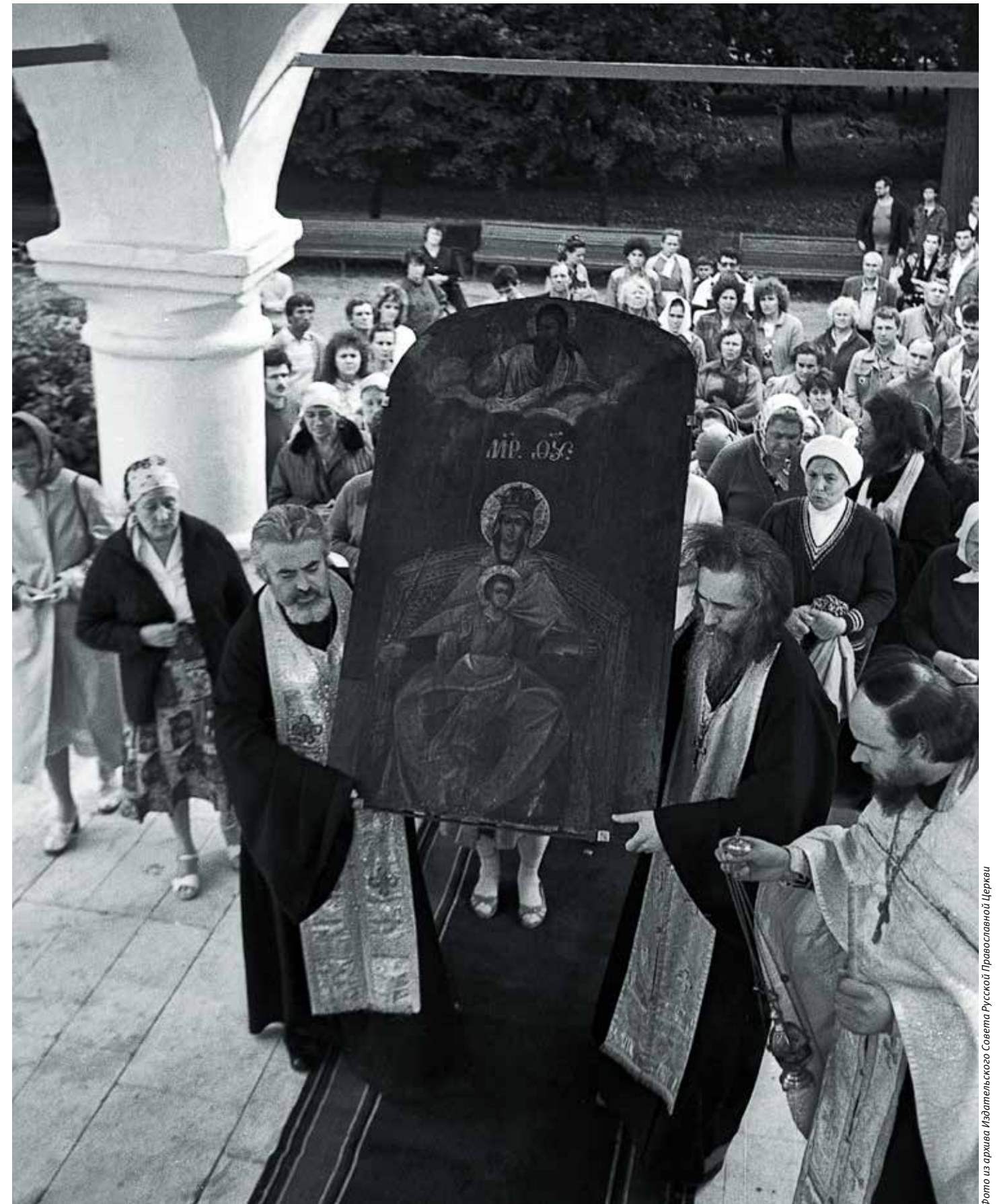
Как свидетельствуют документы, Евдокия Ивановна с великой радостью и слезами поверглась ниц перед пречистым образом Богоматери, прося отца Николая отслужить благодарственный молебен, так как в этом образе она увидела полное исполнение своих сновидений.

В день обретения иконы в Коломенском открылся целебный источник. Он вышел из земли на склоне, ведущем к Москве-реке, напротив обращенного к реке царского трона Рюриковичей, находящегося на гульбище храма Вознесения Господня.

После явления образа Богоматери «Державная» Вознесенский женский монастырь в Кремле по записям в своих книгах установил, что икона прежде принадлежала ему. В 1812 году, перед нашествием Наполеона, в числе других ее передали в Вознесенскую церковь села Коломенского, где она и пребывала до обретения.

Народное почитание

О случившемся сообщили митрополиту Тихону — будущему Патриарху Московскому и всея Руси. Он благословил составить «акафист акафистов» Божией Матери в честь иконы Ее «Державная», собранный по частицам из акафистов другим чудотворным образам Богородицы, явленным в России. Были написаны также два канона (один из них, как и акафист, с участием святителя Тихона) и молитвы перед «Державной» иконой Божией Матери.



Встреча иконы Божией Матери «Державная». Казанский храм, Коломенское. 27 июля 1990 г.



Слух о вновь обретенной иконе быстро распространился по всей округе и в Москве. В храм Вознесения стали стекаться богомольцы, в своих молитвах возлагая всю надежду в эти смутные для России дни на благодатную помощь Царицы Небесной.

В 1917–1918 годах икона посещает московские храмы и монастыри, где перед нею служат молебны. Привозили образ и в Марфо-Мариинскую обитель, где она была встречена великой княгиней Елизаветой Федоровной и другими сестрами с большим торжеством. Описание этого события было опубликовано в 1929 году в «Сергиевских листках» (эмигрантское издание в Париже).

8 февраля 1918 года в храме Богоявления Господня в Елохове, куда накануне из села Коломенского была принесена с крестным ходом новая икона Божией Матери, Святейший Патриарх Тихон совершил Литургию в сослужении архиепископа Коломенского Иосифа (Каллисто-



Почитаемые списки иконы Божией Матери «Державная»

ва) и епископа Камчатского Нестора. 19 марта Святейший Патриарх Тихон вместе с епископом Серпуховским Арсением (Жадановским) и епископом Нестором совершил Литургию в церкви Великомученицы Ирины в Покровском в присутствии нескольких

тысяч богомольцев. 2 апреля образ был перенесен в храм Святого Иоанна Предтечи в Переяславской слободе.

Народ по всей России начал молиться перед «Державной» иконой Божией Матери с радостным страхом и покаянным трепетом, а сама икона в бесчисленных копиях стала украшать храмы. Так, 2 марта 1922 года всенощную службу по случаю празднования иконы Божией матери «Державная» в Иоанно-Предтеченской церкви Петрограда провел епископ Ямбургский, викарий Петроградской епархии Алексей Симанский (будущий Патриарх Алексей I).

Особо почитался образ русскими эмигрантами. Так, митрополит Евлогий Георгиевский в своих воспоминаниях «Путь моей жизни» пишет, что в 1926 году во Франции в городе Шавиле была открыта церковь во имя Державной Божией Матери, для которой была написана копия этой иконы. А в 1935 году был построен новый

храм, существующий до сих пор. Богомольцы стали приезжать из Медона, Кламара и Парижа.

В 1932 году в Ницце стараниями благочестивых людей был устроен домовый храм в честь иконы Божией Матери «Державная», принятый в состав Московского Патриархата. Устроителями храма стали отставной кавалергардский полковник, бывший член Государственной думы и Государственного совета, один из лидеров Всероссийского национального союза Федор Николаевич Безак, его супруга Елена Николаевна Безак, бывшая фрейлина императрицы Марии Федоровны, и поэт Сергей Сергеевич Бехтеев, который до конца своих дней оставался ктиторм этого храма. На его средства и его трудами были устроены два иконостаса в приделах «Державной» иконы Божией Матери и преподобного Серафима Саровского, а также Царские врата. В 1934 году Бехтеев написал известное стихотворение «Перед твоей Державной иконой».

В начале 1949 года была создана домовая церковь во имя Державной Божией Матери в Марракеше, приписанная к приходу в Касабланке (Марокко).

После революции, в годы жестокого гонения на Церковь, новая икона не переставала изливаться чудеса, укрепляя и утешая православных верующих. Известен случай, когда по молитвам к Божией Матери в день празднования «Державной» иконы в 1925 году был освобожден из тюрьмы настоятель храма Святого Николая в Плотниках протоиерей Владимир Воробьев, который особо чтит «Державный» образ Владычицы. До ареста он часто по воскресеньям приходил со своим хором и прихожанами в Коломенское петь перед ней акафист.

В десятках списков образ «Державной» иконы Божией Матери распространился по стране. Прошло несколько лет, и жесточайшие гонения обрушились на почитателей иконы. Были арестованы тысячи верующих, расстреляны составители службы, а копии образа изымались из церквей.

Второе обретение

Теперь документально установлено, что после прекращения богослужений в храме Вознесения Господня в Коломенском икона вместе со всеми другими образами была помещена в хранилище филиала Государственного исторического музея «Село Коломенское» (в обезглавленную церковь во имя Великомученика Георгия Победоносца). 12 августа 1929 года икону передали в основное хранилище Государственного исторического музея на Красной площади.

Много лет русская православная святыня находилась в музейных запасах. Ее перемещение отражено в книге поступлений Государственного исторического музея. Затем икону поместили в хранилище экспонатов отдела изобразительного искусства.

В год празднования 1000-летия Крещения Руси, 15 апреля 1988 года, по просьбе заведующего Издательским отделом Московской Патриархии митрополита Волоколамского и Юрьевского Питирима и архимандрита Иннокентия (Просвирнина) образ был передан на выставку в Издательский отдел. Здесь святыня пребывала два года в алтаре домового храма во имя Преподобного Иосифа Волоцкого. Перед этим образом в 1988 году молился Патриарх Московский и всея Руси Пимен. Затем в соответствии с постановлением правительства о возвращении церковного имущества его законным владельцам по ходатайству Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II икону было решено перенести в Коломенское. Что и было сделано 27 июля 1990 года, в канун памяти святого равноапостольного князя Владимира: икону перевезли в один из древних почитаемых московских храмов — Казанской иконы Божией Матери (XVI).



Церковь Вознесения Господня в Коломенском. Фото 1920-х гг.

Мироточивый список

Весной 1991 года в Москве произошло еще одно чудесное событие. Его свидетелями стали клир и прихожане храма Святителя Николая в Николо-Перервинской обители. В четверг Светлой седмицы настоятелю Никольского храма протоиерею Владимиру Чувикину кто-то принес в храм старинную икону Божией Матери «Державная». Лик Богородицы был написан на лазурном, небесном фоне. На главе — венец, на нем — крест. В руках у Царицы Небесной была держава с крестом.

В течение некоторого времени икона благоухала и источала миро, о чем свидетельствуют многие очевидцы и настоятель храма отец Владимир. С того времени в день празднования иконы «Державная» Божией Матери, ставший в обители почти храмовым праздником, перед иконой поется акафист, а несколько позже установилась традиция и совершать крестный ход с образом вокруг обители. Характерно, что, после того как икону первый раз пронесли крестным ходом, ее потемневшее изображение просветлело.

В 1992 году был обретен чтимый образ иконы Божией Матери «Державная» в Свято-Николаевском кафедральном соборе Алчевска Луганской епархии. В этом же году, 15 марта в Воскресенский кафедральный собор Твери был передан образ Божией Матери «Державная». В советское время икона использовалась в качестве двери в хлеву. Сегодня икона отреставрирована, благоукрашена золотом, серебром, драгоценными камнями и ждет момента, когда будет восстановлен Тверской Спасо-Преображенский собор, снесенный в 1935 году. Планируется передать ее туда.

В 1995 году еще один старинный список иконы «Державная» был передан в домовый храм Святой мученицы Татианы в Москве. Это также произошло 15 марта.

Храмостроительство

Особая история — это строительство храмов в честь иконы «Державная». В 1988 году протоиерей Николай Гурьянов благословил строительство Свято-Державного Димитровского собора в городе Гдове, сделав первый

взнос и подарив икону «Державная» из своего иконостаса.

Возрождение взорванного 5 декабря 1931 года Храма Христа Спасителя началось с чтения акафистов «Державной» иконе Божией Матери во временной малой часовенке-навесе в ее честь рядом с местом, где затем был построен собор.

5 декабря 1990 года на Волхонке был торжественно установлен гранитный закладной камень с изображением иконы «Державная» (автор В.Мокроусов) часовни во имя Державной Божией Матери — предтечи Храма Христа Спасителя. В 1995 году был построен деревянный храм-часовня во имя иконы «Державная» (автор проекта А.Оболенский), в котором служили первые Божественные литургии. Именно по молитвам Пресвятой Богородицы величественный храм — главный кафедральный собор страны — был восстановлен в кратчайшие сроки.

Сегодня во многих храмах страны и ближнего зарубежья есть иконы Державной Божией Матери. Только в России в ее честь построено более

70 храмов и часовен, в частности в Москве, Петербурге, в Еврейской автономной области, в республиках Марий Эл, Татарстан, Башкортостан, Удмуртии, Чувашии, Бурятии и др. Кроме того, храмы и часовни освящены в честь «Державной» иконы Божией Матери на Украине, в Белоруссии, Франции (Шавиль) и Америке (приход в Манхэттене).

Воссоединение Русской Церкви

В 2007 году, в год празднования 90-летия обретения чудотворной «Державной» иконы Божией Матери, произошло величайшее событие — восстановление канонического единства Русской Православной Церкви.

Впервые «Державная» икона Божией Матери в сопровождении делегации Московского Патриархата покинула пределы своего Отечества и была принесена в епархии Русской Православной Зарубежной Церкви США, Канады, Австралии, Швейцарии, Германии, Великобритании, Франции, где освящала собой торжества по случаю восстановления канониче-

ского единства. Везде икону встречали с благоговением. Перед святыней молились братья и сестры по вере за сильную Церковь и сильную Россию.

В марте 2007 года Патриарх Московский и всея Руси Алексий II благословил проведение Международной духовно-просветительской программы «Под звездой Богородицы», посвященной воссоединению Русской Православной Церкви. Основу программы составили восемь крестных ходов, которые были проведены в период с 20 мая 2007 года по 8 июня 2008 года. Крестные ходы, символизируя собой восемь окончаний звезды Богородицы, прошли по сходящимся к Москве направлениям.

За 385 дней участники крестных ходов преодолели пешком более 30 тыс. км по всем федеральным округам России: Дальневосточному, Сибирскому, Уральскому, Приволжскому, Северо-Западному, Южному, Центральному, а также по десяти областям и автономной Республике Крым (Украина) и четырем областям Белоруссии.

В 2015 году в праздник Казанской иконы Божией Матери и День на-

родного единства в рамках выставки «Православная Русь. Моя история. От великих потрясений к Великой Победе» «Державная» икона Божией Матери была на церемонии открытия, которую возглавили Президент Российской Федерации В.В. Путин и Святейший Патриарх Кирилл. Они возжгли перед чудотворным образом свечи и поклонились святыне.

Явление «Державной» иконы Божией Матери в 1917 году стало важнейшим событием в истории России начала XX века, предтечей восстановления патриаршества в Русской Церкви и избрания московского митрополита Тихона Патриархом Московским и всея Руси. А ее второе обретение в 1988 году — в год 1000-летия Крещения Руси — неотъемлемо связано с началом церковного возрождения в России.

ПРИМЕЧАНИЯ

- ¹ Душеполезный собеседник. 1917, октябрь. С. 314–315 (ежемесячный журнал, издававшийся в 1888–1918 гг. в Москве афонским Русским вмч. Пантелеимоном монастырем).
- ² Отечественные архивы. 2004. № 1 (журнал Федерального архивного агентства России. Издается с 1923 г., несколько раз менял свое название).

О богословии образа

Ирина Языкова

«Державная» икона Божией Матери относится к иконографическому типу тронных образов, именуемых «Панакранта» — греч. «Всепорочная», «Пречистая», или «Василиса» — греч. «Царица». В России ее называют «Всецарица». Какковы особенности этого типа икон и чем отличается именно «Державная»?

Для «Всецарицы» характерно изображение Богоматери как Царицы Небесной, восседающей на престоле (троне) с Младенцем Христом на коленях. Трон символизирует царственное величие Божией Матери. На голове Ее — корона, в руках — скипетр и держава, знаки царской власти.

На Богоматери алый мафорий, у Младенца Христа белая рубашечка. В верхней части иконы изображен сегмент неба с образом Господа Саваофа, благословляющего Своей десницей Богородицу.

Иконы этого типа были широко распространены в византийском и потсвизантийском искусстве. В Древней Руси они не имели такого распространения, хотя в календаре Русской Православной Церкви отмечены дни празднования Киево-Печерской и Ярославско-Печерской (как одного из ее списков), Кипрской и нескольких других икон Богоматери, относящихся к тронным образам. В последнее время большое распространение в России получил образ Богоматери Всецарицы, пришедший к нам с Кипра. Хорошо известны такие изображения и в западноевропейском искусстве.

«Державная» икона имеет ряд своеобразных отличий. В частности, корона, скипетр и держава. Эти элементы типичны для западной иконографии, и их заимствования были весьма характерны для церковного искусства синодального периода. В византийской и древнерусской традиции ни Богоматерь, ни Спаситель не изображались с короной на голове или с царскими регалиями (жезл, держава). Символами царского достоинства Христа и Богородицы были императорские одеяния — пурпурные с золотом — и царский трон. Такого рода изображения нередко помещали в алтаре, и тогда Богоматерь символизировала Собой Церковь и «престол Божества», как величает Божию Матерь православная гимнография.

Поскольку найденная 2 марта 1917 года икона была написана в начале XIX века, то проникновение западных

элементов вполне объяснимо. Но в тот момент, совпавший с отречением государя императора, они обрели особый смысл. Об этом говорил Святейший Патриарх Кирилл 4 ноября 2015 года, в день Казанской иконы Божией Матери и народного единства, когда в Центральном выставочном зале «Манеж» в Москве была выставлена «Державная» икона: «Эта икона была найдена в подвале храма в Коломенском, ныне в черте Москвы, в день отречения государя императора Николая II от престола. Когда был поднят образ Божией Матери, сидящей на царском престоле, и когда стало ясно, что наименование этого образа — “Державная”, тогда лучшие умы России восприняли это как Божий знак. Ушел царь, но сама Богородица возглавила страну, и покров Божией Матери не снимается с нашего Отечества».



Храм Казанской иконы Божией Матери в Коломенском

В гости к святыне

Алексей Реутский

Коломенское — одно из уникальных исторических мест Москвы, хранящее память русских князей и царей — от Ивана Калиты до Александра I. Три из четырех храмов этого государственного художественного историко-архитектурного музея-заповедника связаны с историей обретения «Державной» иконы Божией Матери. В подклете храма Вознесения Господня образ был обретен столетие назад, затем хранился в Георгиевской церкви, в Казанском храме пребывает с 1990 года. Как живет приход этого храма и кто приезжает поклониться чудотворной иконе, в Коломенском выяснял корреспондент «Журнала Московской Патриархии».

Синие купола Казанского храма видны издали. Широкие ступени пологого склона ведут к Спасским воротам со стрелецкими караульнями XVII века и к роскошному яблоневому саду, который удивляет белизной сне-

га, даже несмотря на шумящий рядом проспект. Возле храма нас с фотографом ждет его клирик — протоиерей Алексей Моисеев. Он служит здесь уже 14 лет. Два года назад вышла в свет его книга, в которой отражена

история Казанского храма в Коломенском от основания до наших дней. Там есть и главы о «Державной» иконе. Но сегодня отец Алексей расскажет еще и о современной жизни прихода.

Страницы живой истории

«Давайте начнем с короткой экскурсии по Коломенскому, а завершим Казанским храмом», — с улыбкой предлагает отец Алексей. И он повествует об истории башен Сумского и Братского острогов (восхитительный пример фортификационного искусства наших предков), о доме Петра I, построенном в 1702 году на острове Маркове в устье Северной Двины и спасенном от уничтожения в 1932 году реставратором памятников древнерусского зодчества П.Д. Ба-

рановским. Вот памятник Александру II в честь освобождения крестьян от крепостного права, а там 500-летние дубы и Сытный двор с следниками, где хранились продукты.

Минуя роскошные Передние ворота (XVII), оказываемся на площади, с которой открывается завораживающий вид на излучину Москвы-реки и архитектурную доминанту этого места — белоснежный храм Вознесения Господня (освящен в 1532 году). Чуть поодаль радуется глаз колокольня и зимняя Георгиевская церковь.

«Храм Вознесения принадлежит музею, — рассказывает отец Алексей. — В престольный праздник Вознесения Господня к нему из Казанского храма бывает крестный ход. Вместе с прихожанами Вознесенского храма¹ мы служим на площади молебн, потом они уходят к себе, а мы обходим Вознесенский и Георгиевский храмы с молитвой и возвращаемся в Казанский».

Зимой Вознесенский храм закрыт, но зато всегда можно посетить его подклет. Это два зала, стены которых частично освободили от штукатурки, обнажив колоритную кирпичную кладку XVI века. Экспозиция музея включает в себя современный список иконы «Державная» (2008), подлинные белокаменные детали церкви Вознесения и ее эскизы XIX века, археологические находки, найденные при раскопках в Коломенском.

Возвращаясь к Казанскому храму, встречаем группу школьников с экскурсоводом.

«В Коломенском постоянно проводятся детские экскурсии, которые обычно завершаются в нашем храме. По просьбе гида дежурный священник рассказывает о его святынях», — поясняет отец Александр, приглашая нас подняться в храм.

«Державный» образ Владычицы не бросается в глаза, хотя находится справа в центральном приделе и подсве-

чен. Красное покрывало на Ее плечах и символы власти — корона, скипетр и держава придают всему облику торжественный и величественный вид.

«До 1990 года у нас в храме в Дмитриевском и в Аверкиевском приделе уже было два списка «Державной» иконы. Они появились еще до Великой Отечественной войны, — рассказывает отец Алексей. — И перед тем, что висит в Дмитриевском, служитя акафист, когда икона покидает храм». До 2017 года «Державная» «уезжала» отсюда два раза — в 2007 году по странам мира, а в 2015-м на выставку «Русь Православная». Прихожане признаются, что буквально с болью в сердце каждый раз отпускают святыню: ее отсутствие — заметное событие, хотя в пустом киоте и висит всё объясняющая табличка — где икона, когда вернется, кто дал благословение. «В этом году она тоже покидала нас, — продолжает священник. — С 17 по 20 февраля ее переносили в Храм Христа Спасителя. 15 марта, как и всегда, у нас состоится торжественная служба, и мы надеемся, что ее возглавит Святейший Патриарх Кирилл».

Транспортировка иконы требует особых мер предосторожности, поэтому во время перевозки, по словам священника, «Державную» помещают в большой безопасный саркофаг.

«По свидетельству одной из наших старейших прихожанок Анастасии Ивановны Мамоновой, ее отец И.Н. Глебов присутствовал при обретенной иконы в Коломенском. Он рассказывал, что в нижней своей части она была сильно повреждена, поэтому низ отрезали и на иконе нет стоп Богородицы, — делится отец Алексей. К слову, подробное описание состояния иконы в момент ее обретения в 1917 году содержится в: ЖМП. 1996. № 3. Отметим только, что тогда она была отреставрирована в московском Алексеевском монастыре.

Возвращение в храм

В 1929 году икона «Державная» была передана в фонд Древнерусской живописи Государственного исторического музея (ГИМ). Неизвестно, сколько бы она там пробыла, если бы ее случайно в 1984 году не обнаружила искусствовед Ирина Хотеевкова, супруга настоятеля Казанского храма священника Георгия Таранушенко. Она сразу узнала ее по иконографии, помня о списках в своем храме. Документы свидетельствовали, что это именно та самая икона, явленная в 1917 году.

По словам клирика Храма Христа Спасителя протоиерея Георгия Мартынова, который в начале 1980-х, будучи еще мирянином, занимал должность заведующего отделом древнерусской живописи в ГИМ, икона «Державная», как и другие иконы в хранилище музея, была заклеена довоенными газетами. Это позволяло краске на иконе не осыпаться. «Ни о каких реставрационных работах при большевиках не могло быть и речи. Иконы просто свозили на телегах и санях и складывали в хранилище, — говорит отец Георгий. — Когда уже в наше время реставраторы из ГИМ освободили «Державную» от газет, стало видно, что олифа на иконе потемнела. Ее смыли и покрыли новой, светлой олифой. Больше ничего не потребовалось».

Через какое-то время о «Державной» от своих прихожан узнал митрополит Волоколамский Питирим, и с 1988 года его усилиями она переместилась на выставку в Издательский совет. «А 27 июля 1990 года, благодаря активности наших прихожан, добивавшихся переноса иконы в Казанский храм, поближе к месту обретения, она прибыла к нам. Был отслужен молебен, и с этого момента 27 июля стало для нашего храма вторым праздником иконы «Держав-

ная», — объясняет отец Алексей. — Наши бабушки-прихожанки вспоминают, что акафист перед списком «Державной» начали служить еще в советское время, он был короткий — из 7 икосов и кондаков. И его успевали пропеть после ранней воскресной Литургии до начала поздней. С 1990 года, когда икона заняла свое место в храме, полный акафист перед ней стали петь по пятницам. В 1999 году настоятелем храма был назначен протоиерей Владимир Гонтар, который и в преклонные годы, пока позволяли силы, сам служил по пятницам акафист «Державной». Кроме того,

Паломники и прихожане

«Державная» икона одна из московских святынь, к которой устремляются потоки паломников и туристов. К ней приезжают не только со всей России, но из ближнего и дальнего зарубежья, например из Сербии. «Сербы читают акафист, стоя на коленях, — говорит сотрудник храма Евгений. — Приходят французы, хорваты, немцы. И когда их спрашиваешь, зачем им наша икона — они ведь католики, протестанты, они в ответ: «Нам интересно». А в последнее время китайцы целыми группами зачастили, среди них даже православные встречаются».

Приходская жизнь Казанского храма ничем внешне не отличается от жизни других приходов. Здесь есть воскресные школы для детей и взрослых, члены прихода участвуют в общецерковных и городских мероприятиях. Например, в интеллектуальной игре «Брэйн-ринг» на тему «Смутное время на Руси в начале XVII века», проходившей в университете «МИФИ» и посвященной Дню народного единства. Прихожане храма в составе команды «Ника» в ней заняли третье место. Есть своя молодежная футбольная команда «Держава». Ей занимается профессиональный тренер и алтарник храма Станислав Горбунов, а кубки в приходском доме красноречиво говорят о победах на Георгиевских играх среди команд православных молодежных объединений и учебных заведений.

Визитной карточкой прихода можно назвать народный хор. Он создан десять лет назад профессиональным регентом Николаем Алексеевичем Мышкиным. Особенность хора в том, что записаться в него может каждый в возрасте от 7 до 70 лет, даже если у него есть проблемы с голосом или слухом. Тут на первом месте строгая дисциплина и посещаемость, прогульщики сразу выгоняют. «Голос и слух можно развить, если регулярно приходит на спевки по субботам и на утреннюю Литургию. Это такая же тренировка, как и в спорте. Поэтому я беру даже тех, у кого, казалось бы, нет слуха. Этот хор поет даже на архиерейской службе», — говорит Николай Алексеевич. Регентует он здесь уже 18 лет. Ранние воскресные Литургии проходят в Дмитриевском приделе. Он небольшой, и получается, что хор в 30 человек поет из центрального придела, стоя перед «Державной» иконой. По мнению регента, это обстоятельство очень воодушевляет самих певчих: они вкладывают в пение всю свою душу, а в ответ получают радость и благодать.

Наталья постоянно приходит на пятничные молебны. Душевную и молитвенную поддержку она обрела в храме, когда тяжело заболел ее отец. «Здесь у священников можно всегда получить хороший совет, если возникает какая-то проблема, которую не знаешь, как решить», — говорит она. По образованию педагог, Наталья признается, что молитва Владычице помогает в работе с детьми добиваться от них послушания и внимания, сохраняя при этом душевное равновесие.

Елена уже 15 лет прихожанка этого храма. Рассказывает, что поклониться «Державной» иконе приезжают священники и монахи со всей страны. «Среди них есть уникальные люди, с которыми очень интересно и полезно общаться. И когда сама видишь, что по всей стране у нас есть настоящие молитвенники, которые, как и ты, переживают душой за все горести и не-

взгоды России и при этом молятся о ее спасении, становится легко и радостно на душе», — говорит Елена.

Регент Николай Мышкин убежден, что именно Богородица «Державная» помогла ему найти работу и жилье, когда в конце 1990-х годов он вернулся в Россию из вынужденной эмиграции. Вспоминает, с какой радостью встречали русские люди в США в 2007 году «Державную». Не может забыть и слова ключаря Скорбященского собора в Сан-Франциско протоиерея Петра Перекрестова: «Сколько же ваша «Державная» людей вокруг себя сплотила! На Литургию в наш собор, когда ее привезли, люди не только со всей Калифорнии, но из всех штатов приехали и даже не все поместились в огромном соборе. Кому-то на улице пришлось стоять». Точно так же и в Джорданвилле в церковно-певческой школе при Свято-Троицкой семинарии, где Мышкин преподает уже 25

лет (с момента возвращения в Россию в 1996 году он ведет там курс летом), к нему подходят священники и миряне и просят помолиться о них и их близких у «Державной», дают записки с именами. Бывает, когда нужна духовная поддержка тяжелобольному, Николай Алексеевич просит певчих народного хора помолиться о нем перед «Державной» на сугубой ектенье. «Оглядываясь на всю свою жизнь и постоянно благодарю Бога, что у меня есть такая возможность — славить Его в таком храме перед такой иконой, — говорит регент и, на секунду задумываясь, вдруг улыбается. — А знаете что, приходите к нам петь в народный. Нет голоса? Не страшно. Главное, тренировка».

ПРИМЕЧАНИЕ

¹ От Пасхи до Покрова (14 октября) по воскресеньям два раза в месяц в храме Вознесения Господня служит клир храма Усекновения главы Иоанна Предтечи в Дьякове.



Экспозиция в подклете Вознесенского храма в Коломенском

после поздней воскресной Литургии ей служится у нас молебен». Последний раз отец Георгий осмотрел икону год назад. По его мнению, пока икона «ведет себя» хорошо: красочный слой и доска беспокойства не вызывают. 27 июля 2012 года состоялось еще одно значимое для всех прихожан событие. Архиепископ Истринский Арсений освятил в ее честь нижний крестильный храм в Казанском храме.

Бывают в Коломенском и высокие гости. «В 2008 году после голосования на выборах службу с молебном перед иконой «Державная» посетил премьер-министр Дмитрий Медведев (в 2008 году он был избран Президентом России. — Прим. авт.). 15 марта несколько лет подряд на богослужение приезжала и его супруга Светлана Медведева», — вспоминает отец Алексей.

ТЕЛ: (499)559-99-26
E-MAIL: ZAVET@POKROV-EXPO.RU

**ВСЕРОССИЙСКАЯ
ПРАВОСЛАВНАЯ
ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА**

**ВЕРВЕННАЯ НЕДЕЛЯ
01-07 АПРЕЛЯ**

СОКОЛЬНИКИ ПАВИЛЬОНЫ 2, 11

ПРОЕЗД ДО СТ. МЕТРО СОКОЛЬНИКИ ВРЕМЯ РАБОТЫ: 11⁰⁰-19⁰⁰