



# Ювелирная ТОЧНОСТЬ

ЭМАЛИ,  
ДРАГОЦЕННЫЕ КАМНИ  
И ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИЗДЕЛИЯ  
В СОВРЕМЕННОМ  
ЦЕРКОВНОМ ИСКУССТВЕ

Дмитрий Анохин

Традиции присутствия самоцветов в церковном убранстве и украшениях не одна тысяча лет. Господь напрямую указывает на использование избранных камней в богослужбных сосудах в Ветхом Завете (Исх. 39, 8–30). Священное Писание Нового Завета оперирует сакральной символикой самоцветов в основном в Откровении Иоанна Богослова, где приводятся красочные аллегории в описании Господа Вседержителя (Откр. 4, 2–3) и Небесного Иерусалима (Откр. 21, 11–23). Об обработке золота и серебра мы говорили в предыдущем номере. Сегодня разберемся, как отливают эмали, на какие экзотические материалы растет спрос и как проверить качество изделия с драгоценными и полудрагоценными камнями.

*Окончание. Начало в ЖМП. 2020. №1*

Важное место в церковной ювелирной продукции занимают эмали. Сильно упрощая, это индустриальный аналог традиционного кустарного промысла, на Руси известного как финифть. В качестве подложки для нанесения эмали часто используют литое изделие, поэтому все, что мы говорили о качестве литья

в первой части статьи, имеет самое непосредственное отношение и к продукции из эмали. В Церкви эмали чаще всего можно увидеть в декоративных элементах потиров, на панagiaх, церковных наградах, драгоценных окладах икон, вставках для обложек Евангелия, обручальных кольцах, юбилейной и сувенирной продукции.



## Эмали холодные и горячие

В современной ювелирной отрасли выделяют холодные и горячие эмали, различающиеся по технологии нанесения покрытия и химическому составу последнего. Холодная эмаль — это жидкий лак, в определенных пропорциях смешиваемый с катализатором-отвердителем до состояния кремообразной пасты и наносимый на твердую поверхность специальным ювелирным инструментом. При комнатной температуре холодная эмаль застывает за трое суток, а при температуре 60–70 °С — за три часа, после чего поверхность изделия приобретает вид керамического покрытия.

Чаще, впрочем, в церковной «ювелирке» применяют горячую эмаль, хотя это и более сложная технология. Порошок-«сырье» для нее представляет собой толченое стекло, смешиваемое в разных пропорциях для получения нужной расцветки. Его смачивают водой, тщательно перемешивают и шпателем наносят на поверхность металла. Часто эту процедуру повторяют несколько раз, и на поверхности получается мно-

гослойный эмалевый «пирог». При 700–900 °С, в зависимости от конкретных параметров и пропорций смеси, изделие обжигают, и толченый порошок превращается в цветную стекловидную массу — прозрачно-бездонную или же «глухую», непрозрачную, наподобие кафельной плитки. После застывания поверхность обычно шлифуют и отправляют на повторный обжиг. И так в зависимости от сложности композиции

*Разные стадии  
чернения отлитого  
изделия*

## Пять главных правил по хранению изделий из эмали и уходу за ними

- 1 Ни в коем случае не ронять! Эмалевое покрытие — тонкий слой стекла, от сильного удара оно треснет.
- 2 Беречь от прямых солнечных лучей и больших перепадов температур, иначе стекло поблекнет или треснет.
- 3 Не допускать контакта с агрессивными чистящими растворами на основе кислот, щелочей или хлора.
- 4 Мыть только в прохладной воде с небольшим содержанием нашатырного спирта, чистить — зубным порошком на мягкой щетке.
- 5 Хранить отдельно от других ювелирных изделий, особенно остерегаясь контакта с другими металлами.



может повторяться десятки раз. Главная отличительная особенность этой технологии — при обжиге эмальер никак не может вмешиваться в процесс, полагаясь лишь на собственный опыт и интуицию и заранее задавая нужный режим работы печи.

Шире всего в России сейчас распространено сырье для горячей эмали из Италии, Великобритании, Японии и отечественное, из Ликина-Дулева (в отличие от импортного поставляется не в пластинах, а в слитках-брикетах). В ХПП «Софрино» отдают предпочтение английским и итальянским порошкам, в «Софийской набережной» — итальянским, на фирме «Акимов» — японским, итальянским и дулевским, а вот в мастерской «Иордань» — отечественному и английскому сырью. «На миниатюрных изделиях, которые мы выпускаем, лучше смотрятся чистые и яркие цвета, подсознательно выстраивающие эмоциональную связь с древнерусскими, византийскими и древнегрузинскими эмалями, — красный, синий, изумрудно-зеленый, белый, — объясняет выбор «Акимова» художественный руководитель предприятия Оксана Губарева. — Впрочем, есть у нас изделия и с нежной пастельной палитрой».

«При визуальной оценке качества эмали следует обязательно обратить внимание на равномерность и достаточную толщину металлической подложки, иначе поверхностный декоративный слой деформируется и треснет», — говорит заместитель генерального директора предприятия «Иордань» Ольга Синенко. «Кроме того, важно пристально осмотреть места сочленений и соединений разных элементов, выпуклости сложного рельефа, — добавляет технолог ООО «Софийская набережная» Роман Гостев. — Если по краям сделаны вертикальные перегородки в виде бортиков, эмаль ни в коем случае не должна «заходить» на них. Наконец, проверьте фактуру самой поверхности — надо, чтобы она была достаточно равномерной, без сколов, трещин и темных пятен, свидетельствующих о неоднородности порошка или неравномерности его спекания».

## Эксклюзив: что главное в потире и почему нерентабельна ручная работа

Общие рекомендации по эксклюзивной ювелирной продукции в Церкви дать трудно, тем более что у каждого опытного заказчика наверняка сформировались как собственные предпочтения в этой сфере, так и круг заслуживающих доверия мастеров, делом подтвердивших класс собственной работы. Однако некоторые важные тенденции сформулировать все же можно.



Прежде всего стремительно теряют популярность в Церкви такие традиционные для Руси художественные приемы, как **чеканка** и **скань** (см. *Краткий словарь используемых терминов, далее Словарик*). Связано это с невероятной трудоемкостью этих процессов, в которых задействован только ручной труд, и с их невысокой ликвидностью. В ХПП «Софрино» к ним все еще прибегают, хотя после некоторого периода забвения последние несколько лет их пришлось возрождать. «Тяжелее всего оказалось восстановить участок чеканки: сегодня спрос на эти изделия столь низок, а затраты столь высоки, что он оказывается едва ли не убыточным, — разводит руками завдующий ювелирным цехом ХПП «Софрино» Сергей Баринов. — Тем не менее мы выделили для нескольких профессионалов ручной работы отдельный цех, где они могли бы в комфортных условиях трудиться над индивидуальными заказами». За достойную, добавляет Сергей Васильевич, зарплату, и называет желаемый ее размер — 35 тыс. руб. (сумма, мягко говоря, скромная, учитывая высочайший профессиональный уровень мастеров). «Индивидуальные заказы редки, — вторит Ольга Синенко. — В основном их делают для ценителей искусства. Но вот сейчас меценат заказал для одного храма лампаду и потир со сканной работой».

Скань — подлинная гордость предприятия «Иордань» из села Красное-на-Волге. Именно потомственному ювелиру, старейшине семейной династии протоиерею Петру Чулкову (еще до того, как он принял священный сан) принадлежит уникальное ноу-хау в разработке изделий из скани нецилиндрической формы (точнее, тех, которые нельзя собрать из плоской геометрической развертки). В 1970-е годы эта технология прогремела на весь Советский Союз, а ее автор удостоился нескольких персональных выставок в Костроме, неоднократно выставлялся и в Москве (теперь фактически именно так работают все мастера по скани). Вне ювелирной отрасли технику сканной работы часто именуют филигранью. Но, поскольку на Руси название этой техники изначально произошло от славянского слова «съкань»<sup>1</sup>, профессионалы предпочитают употреблять именно его, понимая под филигранью, в свою очередь, напаянный на металли-

ческую основу узор из проволоки. Впрочем, что скань, что филигрань на столах современных ювелиров — гости редкие.

«Продолжая делать “масковку” для мирян, мы недавно перешли к изготовлению



*Эстетические достоинства и удобство при богослужении — главные качества священных сосудов*



*Объемные клейма на потире — признак изделия высокого качества*

Архиерейский жезл (навершие). Дерево, серебро, чеканка, скань, эмаль по скани, золочение, драгоценные и полудрагоценные камни, перламутр

Наперстный крест. Икона Спасителя на раухтопазе. Резьба по камню Юрия Назарова. Размер 15,1x8,3x1,0 см. Серебро, скань, эмаль по скани, золочение, турмалины, хризолиты, жемчуг

Ковчег для мощей прпп. княгини Елизаветы и инокини Варвары. Основной проект Елены Геронимус-Печенежская. Ювелирный проект Светланы Лозинской. Размер 28x13x9 см. Мрамор, серебро, пропильная резьба, скань, зернь, гравировка, золочение, полудрагоценные камни

Наперстный крест. Основа — камень гелиотроп. Резьба по камню Юрия Назарова. Размер 13,4x8,3x1,0 см. Серебро, скань, эмаль по скани, золочение, турмалины, изумруды

### Пять главных правил по уходу за изделиями из ювелирных камней

- 1 Очищать вставку из бриллианта от жирового или мыльного налета следует не реже чем раз в полгода, в теплой воде с небольшим добавлением мыла или шампуня, при помощи мягкой щеточки.
- 2 Хранить изделия с жемчугом в мягкой ткани отдельно от остальных украшений. Хотя бы иногда носить их, иначе они потускнеют.
- 3 Чтобы вернуть жемчугу блеск, его необходимо промыть в слабом мыльном растворе, тщательно прополоскать в чистой воде и дать высохнуть. Избавиться от загрязнений и влаги можно, слегка протерев его картофельным крахмалом.
- 4 Чистить изделия из топазов, сапфиров, рубинов, изумрудов, кварцев, гранатов можно при помощи мягкой щеточки в водном растворе бытового стирального порошка — за исключением изделий с посеребренной поверхностью.
- 5 Чистить изделия со вставками из поделочных камней (апатит, опал, бирюза) мягкой щеточкой в мыльном растворе, с последующей промывкой.

очищаемыми. Но главное — удобными! Этот критерий должен оставаться основным и в наши дни, потому что потир — церковная утварь практического применения. В любом случае советуем обязательно в момент получения проверить изделие, сделанное на заказ: подержать его в руках, походить с ним, оценить его простейшие динамические характеристики».

*По сравнению с драгоценными камнями гораздо большее применение в Церкви находят полудрагоценные: перламутр, гранат, топаз, аметист, хризолит, хризопраз, кианит.*

богослужбных сосудов, — продолжает Ольга Синенко. — Наша гордость — еще одна уникальная разработка: оригинальный крепеж для них».

«Когда священнослужитель совершает Евхаристию, ничто не должно отвлекать его от молитвы, — объясняет протоиерей Петр Чулков, ныне заштатный клирик храма во имя преподобного Тихона Луховского в Волгореченске (Костромская епархия). — Сейчас многие ювелиры подходят к изготовлению потиров из соображений экономии: чтобы вышло подешевле, а служило подольше. Но это в корне неверно! С древности Чаши делали долговечными, эргономичными, прочными, красивыми, традиционными, легко

Еще одна изюминка ассортимента «Иордани» — объемные клейма с ликами святых на потирах. Подогнать их к цилиндрической основе невероятно тяжело, и делается это вручную при помощи стальной витой проволоки, декорирующей окантовку ликов и одновременно маскирующей неизбежные пространственные огрехи — «лишние» пустоты. Мастера «Иордани» также изобрели оригинальный крепеж в виде зацепов, надежно фиксирующих звездицу на дискоме. Благодаря ему священнослужитель может не опасаться за устойчивость Святых Даров на поверхности дискаса.

«Среди экзотических материалов, находящихся все более широкое применение, — черное (эбеновое) дерево, — добавляет директор интернет-магазина «Софийская набережная» Владимир Кязимов. — Его ценность не только в необычной окраске, но и в прочности: древесина не подвержена воздействию влаги или высоких и низких температур. Идеально твердая поверхность после ручной обработки (замечу, весьма трудоемкой) становится зеркальной, холодной на ощупь (в отличие от «теплых» древесных пород) — как сталь. Мы совмещаем этот материал с отливками из драгоценного металла, получается очень красиво и стильно». Похожими разработками могут похвалиться и в «Иордани». Отлитое из металла изделие (в данном случае, как правило, серебряное) здесь научились совмещать с уникальным материалом капа (особый и крайне редко встречающийся нарост у корней дерева) либо с дубовой древесиной. Эти современные наработки словно прокладывают мостик между ювелирным производством и многовековой традицией изготовления крестов, панагий и икон из дерева.

## Самоцветы: вечна ли вечная гарантия

Гораздо богаче в современном церковном ювелирном искусстве представлены камни — драгоценные, полудрагоценные и поделочные. В числе первых Федеральный закон от 26 марта 1998 г. № 41-ФЗ «О драгоценных металлах и драгоценных камнях» называет бриллиант, изумруд, рубин, сапфир и александрит. Четкой

## Краткий словарь используемых терминов



**Александрит** — природная разновидность минерала хризоберилла ( $\text{BeAl}_2\text{O}_4$ ) с примесью хрома. Впервые описан в 1842 г. Кристаллы александрита способны менять оттенки окраски в зависимости от освещения.



**Аметист** — синяя, синевато-розовая или красно-фиолетовая разновидность кварца. Прозрачный аметист относится к полудрагоценным камням, непрозрачный — ценный поделочный камень.



**Бриллиант** — ограненный алмаз. Ключевые показатели качества бриллианта — чистота и дефектность, они отражают соответственно прозрачность камня и количество дефектов. Совершенный бриллиант, без каких-либо изъянов, называют бриллиантом чистой воды.



**Изумруд** — разновидность минерала берилл насыщенного бархатисто-зеленого цвета.



**Кабшон** — способ огранки, при котором камень (как правило, полудрагоценный) получается с идеально ровной и плоской одной стороной и выпуклой, округлой — другой.



**Кианит** (дистен, устар. — цианит) — минерал, силикат алюминия. Название (в то время суанит) дано в 1789 г. благодаря интенсивному темно-синему цвету. В древнерусских текстах обозначается словом «баус», объединявшим все драгоценные камни синего цвета: кианит, светлый сапфир, индиголит.

**Рубин** — разновидность минерала корунд красного цвета различных оттенков.



**Сапфир** — разновидность корунда любого цвета, кроме красного.

**Скань** — вид ювелирной техники: ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки, гладкой или свитой в веревочку.

**Турмалин** — минерал из группы борсодержащих алюмосиликатов, сложные боросиликаты переменного состава. Название происходит от сингальского слова «турамали» или «торамалли», которое применяется к различным драгоценным камням в Шри-Ланке. До XIV в. красные разновидности самоцвета имели хождение под общим названием «лал», к которым на Востоке также относили и гранат.



**Хризолит** — собирательное название золотисто-зеленых полупрозрачных кристаллов, которые в настоящее время относят к полудрагоценным или поделочным камням.



**Хризопраз** — полудрагоценный и поделочный камень, разновидность кварца и халцедона, содержащая небольшие примеси никеля. Цвет камня обычно яблочно-зеленый, но может варьироваться до темно-зеленого и голубовато-зеленого. Хризопраз представляет собой скрытокристаллический агрегат, состоящий из неразличимых невооруженным глазом мелких кристаллических зерен, видимых только под микроскопом.



**Чеканка** — технологический процесс изготовления рисунка, надписи, изображения, заключающийся в выбивании на пластине определенного рельефа; один из видов декоративно-прикладного искусства.

## Розничная цена на небогослужебные ювелирные изделия различных производителей

Изделие	Цена, руб., и пример продукции производителя					
	Акимов		Софийская набережная		Иордань	
	Минимальная	Максимальная	Минимальная	Максимальная	Минимальная	Максимальная
Крест нательный	<b>790</b> (Распятие Христово. Молитва «Да воскреснет Бог». Серебро 925)	<b>65 000</b> (Крест паломника. Серебро 925, позолота 999, бриллианты)	<b>590</b> (Крестильный для младенца или детский, серебро 925)	<b>260 000</b> (Сияние. Родированное золото 750, 18 бриллиантов)	<b>2 000</b> (Детский. Горячая эмаль различных расцветок и оттенков)	<b>11 000</b> (Мужской. Серебро 925, горячая эмаль)
Святой образ на подвеске	<b>800</b> (Св. блж. Ксения Петербургская. Молитва. Серебро 925, позолота 999)	<b>20 150</b> (Икона Божией Матери «Умиление», извод «Всех радостей Радость». Серебро 925, позолота 999, бриллианты)	<b>890</b> (Св. мц. София. Серебро 925)	<b>19 490</b> (Икона Божией Матери «Оранта». Серебро 925, позолота 999, гранат)	<b>1 000</b> (Бусина с Казанским образом Пресвятой Богородицы)	<b>3 300</b> (Бусина «Инталия» с Казанским образом Пресвятой Богородицы и с поделочным камнем по выбору заказчика)
Православное кольцо	<b>600</b> (Узелок любви. Серебро 925)	<b>7 200</b> (Вмч. Георгий Победоносец. Серебро 925, позолота 999)	<b>1 590</b> (Наперная молитва «Не устраши бедою». Серебро 925)	<b>15 800</b> (Обручальное кольцо. Золото 585)	<b>1 500</b> (Наперная молитва Богородице. Серебро 925, вставка из поделочного камня циркон)	<b>7 000</b> (Рыбы. Серебро 925, золото 585)
Браслет	<b>8 000</b> («Спаси и сохрани». Серебро 925, позолота 999, кожа плетеная)	<b>22 900</b> (Хризма — монограмма Христа, псалом «Да воскреснет Бог. Серебро 925, позолота 999)	<b>2 890</b> (Иисусова молитва. Серебро 925, гайтан из экокожи)	<b>31 190</b> (Защита. Тексты четырех молитв на серебряных вставках, серебряные образки свт. Николая Чудотворца и св. блгв. Александра Невского. Серебро 925, нат. кожа)	<b>1 200</b> (Молитва «Спаси и сохрани» на бусине с цитрином, текстильный гайтан красного цвета)	<b>22 400</b> (Литая цепь «Адамова глава». Серебро 925)

классификации полудрагоценных нет, но, как правило, к ним относят все декоративные камни, за исключением добываемых в виде больших агрегаций полезных ископаемых, выраженных в качестве пластов, блоков, плит и т. д. (как, например, малахит), — вот их-то как раз и считают поделочными. Издавна на Руси камни, относимые ныне к драгоценным и полудрагоценным, в совокупности принято именовать самоцветами. В основном в Церкви ими украшают потиры, Евангелия, оклады икон, за престольные и наперные кресты, панагии,

архиерейские посохи. С точки зрения ювелира-профессионала эти компоненты относятся к декоративным вставкам.

«При этом важно, что они резко удорожают продукцию, — говорит руководитель Творческой мастерской Союза художников РФ «Каменный цветок» Александр Агафонов. — Простой пример из низкой ценовой категории. Цена среднего, далеко не из разряда «супер» кабошона (см. *Словарик*) сегодня укладывается в диапазон от 1 000 до 1 500 руб. Но на икону их нужно самое меньшее десяток. Подобная ико-

## Розничная цена на богослужебные ювелирные изделия производства ХПП «Софрино»

Изделие	Минимальная цена в ассортименте, руб.	Описание изделия	Максимальная цена в ассортименте, руб.	Описание изделия
Потир	32 450	0,25 л. Позолоченная и посеребренная латунь	809 500	3,0 л. Пробирное серебро, чеканка, 8 клейм в технике ручной финифти
Панагия	36 100	Без цепи. Пробирное серебро, гальванопластика	197 350	Без цепи. Золочение по пробирному серебру
Крест наперсный	9 600	Без цепи. Малый мощевик. Золочение по пробирному серебру	46 650	Без цепи. Золочение по пробирному серебру, финифть
Кадило	56 000	Гравировка по пробирному серебру	269 750	Золочение по пробирному серебру, эмаль, филигрань

на, разумеется, потребует приличествующего ей оклада, по цене сравнимого со стоимостью украшений. Таким образом, все ее обрамление уже потянет на десятки тысяч рублей.»

При выборе камня для украшения дорогого ювелирного изделия в Православии принято ориентироваться на сложившуюся в христианстве аллегория цвета. Так, к примеру, изумруд и хризопраз символизируют Спасителя как Жизнодавца и Крест как победу жизни над погибелью. Рубин и гранат обычно означают пасхальную радость и кровь подвижников, претерпевших мучения за Христа. Голубой топаз ассоциируется с одеждами Богородицы как Приснодевы, а также с доверием и верностью в браке<sup>2</sup>.

Тренд последних лет — использование в православных ювелирных изделиях необработанных камней из сырья, добытого на природном месторождении и напрямую без огранки поступивших на монтаж ювелиру. Подобная нотка пока что, скорее, из разряда модной экзотики и позиционируется как возврат к средневековой традиции, когда в Церкви обращали внимание не на размер и форму самоцвета, а на его колер. Подобный запрос уловили, к примеру, в ООО «Софийская набережная»: там уже предлагают потребителю несколько изделий с камнями естественной формы без огранки.

С точки зрения физики ювелирные камни — это природные минералы, которые после огранки приобрели специфические, обусловленные светопреломлением на внутренних кристаллических гранях красоту и блеск. Драгоценных

камней в природе не так много. Правда, и полудрагоценные камни сегодня в большом дефиците: разведанные месторождения либо стремительно опустошаются, либо нерентабельны в силу их неразработанности и труднодоступности.

«В России крупных месторождений осталось по большому счету всего два — “Изумрудные копи Урала” (бывший бериллиевый рудник, изначально разработанный для атомной промышленности и ядерно-оружейного комплекса СССР) и турмалиновый карьер в Забайкалье, — продолжает Александр Агафонов. — Так что подавляющее большинство камней, которые вы видите на современных ювелирных изделиях, — импортные».

Именно поэтому все большее применение находят синтетические, то есть выращенные в искусственных условиях, минералы. «Например, их часто можно увидеть в рельсовых креплениях (линейном ряду следуемых друг за другом декоративных камней). Но в церковном ювелирном искусстве мне это кажется недопустимым самообманом, — считает член Союза художников РФ ювелир Светлана Лозинская. — Вообще требования к декоративным камням в церковных изделиях несколько мягче по сравнению со светскими украшениями. Так, церковный ювелир спокойно возьмет в работу камни со шторками (то есть нужного цвета, но не совсем идеальной прозрачности). На восприятии церковного изделия отрицательно это не скажется, а цена немного снизится. Но вообще по сравнению





### *Современные ювелиры вообще не работают с самоцветным сырьем — только с готовыми камнями, которые продаются в специальных магазинах.*

с драгоценными камнями гораздо большее применение в Церкви находят полудрагоценные: перламутр, гранат, топаз, аметист, хризолит, хризопраз, кианит».

Отличить синтетический материал от натурального неспециалист вряд ли сможет. Кроме того, современные ювелиры вообще не работают с самоцветным сырьем — только с готовыми камнями, которые продаются в специальных магазинах. Если у вас нет мастера, которому вы лично доверяете, лучше посетить специализированные точки продаж мелкого и крупного опта — так называемые ювелирные технопарки, объединяющие под своей крышей магазины готовых камней и ювелирного инструмента, места работы гравировщиков и огранщиков, офисы экспертов-оценщиков и услуги по ремонту изделий. Чаще всего это небольшие рынки на закрытой территории (к примеру, одна из столичных подобных площадок в Люблине арендует этаж у... гаражного кооператива), где одновременно

работает несколько специалистов высочайшей категории. Поэтому здесь можно как познакомиться с товаром из доступного ассортимента, так и выслушать различные непредвзятые оценки его качества. Драгоценные камни простому покупателю с улицы там, конечно, не продадут: как и драгметалл, они относятся к сфере исключительной государственной монополии, работать с ними вправе только профессионалы с лицензией. Но познакомиться с рыночной конъюнктурой там проще всего.

Что же касается проверки качества готового изделия с драгоценными камнями, то, по сути, единственная вещь, которую может протестировать потребитель, — это как оно скользит по поверхности облачения. Говоря проще, наперный крест или панагия не должны цепляться за так называемую метанить в современном аналоге парчи — металлизированные включения в тканевой структуре (подробнее о качестве церковных тканей читайте в статье «Шелковые технологии» рубрики «Экспертиза», см.: ЖМП. 2014. № 11). «Что касается внешнего осмотра, особое внимание следует уделять двум моментам, — добавляет руководитель Творческой ювелирной мастерской «Ивена» Тимур Носов. — Во-первых, проверьте, не приклеены ли камни. Этот вариант недопустим: они должны быть закреплены механически, причем достаточно надежно — так, чтобы ни один из них не «гулял» в закрежке. Во-вторых, осмотрите поверхность камня на предмет сколов: они однозначно свидетельствуют о браке».

Многие ювелирные фирмы, работающие с драгоценными камнями, ныне предлагают «вечную» на них гарантию. Поэтому перед оформлением заказа всегда стоит поинтересоваться, каким образом ею воспользоваться в случае, если, к примеру, разрушится крепление. Хотя в подлунном мире, как известно, из тварной природы вряд ли что-то может претендовать на абсолютную вечность — даже самые дорогостоящие драгоценности...

#### **ПРИМЕЧАНИЯ**

<sup>1</sup> От глагола «съкати» — «сучить», «свивать в одну нить несколько прядей».

<sup>2</sup> Подробнее о символике различных камней в церковных ювелирных изделиях см.: Федоров Ю. Символика цвета в христианском искусстве // URL: <http://www.feodorov.ru/public03.htm> (дата обращения: 29.01.2020).