



# Память русского святого на Болгарской земле

## КАК ТРИ АЛЕКСАНДРА ПОСТРОИЛИ В СОФИИ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКИЙ СОБОР



Юбилейный год благоверного князя Александра Невского — прекрасный повод для воспоминания и осмысления культурного наследия, связанного с именем этого святого. XIX век можно было бы назвать золотым веком русского церковного зодчества; он ознаменовался и целым созвездием храмов, центральные престолы которых освящались во имя святого благоверного князя.

Только в череде самых масштабных сооружений стоят: собор святого Александра Невского в Париже (архитектор Роман Кузьмин, 1859–1861); войсковой собор святого Александра Невского Кавказской армии в Тифлисе (архитектор Давид Гримм, 1866–1897, разрушен); войсковой собор святого Александра Невского в Батуми (заложен в 1888 году императором Александром III во время его путешествия по Кавказу, разрушен);

**АЛЕКСАНДР НИКАНОРОВИЧ ПОМЕРАНЦЕВ** (1848–1918) родился в Москве.

Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества и Архитектурное отделение Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге (1874–1877). Стажировался за границей (1880–1887), преимущественно в Италии. Совместно с архитектором Федором Чагиным выполнил обмеры Палатинской капеллы в Палермо. Удостоен звания академика (1887). С 1888 г. до конца жизни преподавал в Академии художеств, в 1899 г. назначен ректором Высшего художественного училища при Императорской Академии художеств. Автор известных зданий, вошедших в историю русского зодчества. Среди них — Верхние торговые ряды на Красной площади в Москве (1889–1893), Императорский павильон и здание Администрации (русский стиль); главное здание Художественного отдела (неоклассицизм); здание отдела Средней Азии (мавританский стиль) и здание Машинного отдела (рационализм) Всероссийской выставки в Нижнем Новгороде (1896); здание Синодального училищного совета и школы с церковью святого Александра Невского в Санкт-Петербурге (1898–1900); архитектурная часть памятника императору Александру III в Москве (1900–1912); церковь святого Александра Невского в Челябинске (1907–1914); храм святого Александра Невского на Миусской площади в Москве (1913–1917) и многие другие.



собор святого Александра Невского в Баку (архитектор Роберт Марфельд; заложен в 1888 году императором Александром III во время его путешествия по Кавказу, разрушен); собор святого Александра Невского в Ростове-на-Дону (архитектор Александр Яценко, 1891–1908, разрушен); собор святого Александра Невского в Варшаве (архитектор Леонтий Бенуа, 1894–1912, разрушен); собор святого Александра Невского в Ревеле (архитектор Михаил Преображенский, 1895–1900); собор святого Александра Невского в Царицыне (архитектор Александр Яценко, 1901–1918, разрушен); собор святого Александра Невского на Миусской площади в Москве (архитектор Александр Померанцев, 1913–1917, разрушен).

Как видно из этого перечня памятников зодчества, наиболее значительных по размерам и роли в истории русской архитектуры, большинство из них утрачены в годы богоборческой власти и нуждаются в изучении и воссоздании. Поэтому роль Александро-Невского собора в Софии уникальна. Там сохранились в первоизданном виде не только архитектура, но и богатейшее внутреннее убранство, монументальная живопись и иконы, создававшиеся болгарскими и русскими художниками.

Несомненной удачей заказчиков и зодчих стал выбор неовизантийского стиля, который



Фото Петра Якимова



Скульптор Г. Киселинчев работает над каменной резьбой барабана главного купола



Архитекторы Строительного бюро А.Н. Померанцева в Софии (слева направо): А. Н. Смирнов, А. Н. Померанцев, А. А. Яковлев



Металлическая конструкция главного купола

## Основные вехи строительства

**1882 год, 19 февраля** — освящение закладного камня.

**1884–1885 годы** — архитектор Иван Богомолов († 1886) разрабатывает первый проект собора вместимостью 1 200 человек и стоимостью 2 млн левов.

**1896 год** — создание болгарским правительством Строительной комиссии по возведению собора.

**1898 год** — назначение Александра Померанцева главным архитектором проекта собора вместимостью 4–4,5 тыс. человек.

**1904 год, май** — организация в Софии Строительного бюро под руководством приглашенных Померанцевым зодчих Александра Смирнова († 1928) и Александра Яковлева († 1951).

**1906 год** — возведены фундаменты, облицован цоколь.

**1908 год** — возведены стены, начинается кирпичная кладка сводов и выполнение элементов каменной резьбы на фасадах.

**1912 год** — завершение росписи и работ по убранству; Строительное бюро заканчивает свою работу в Софии.

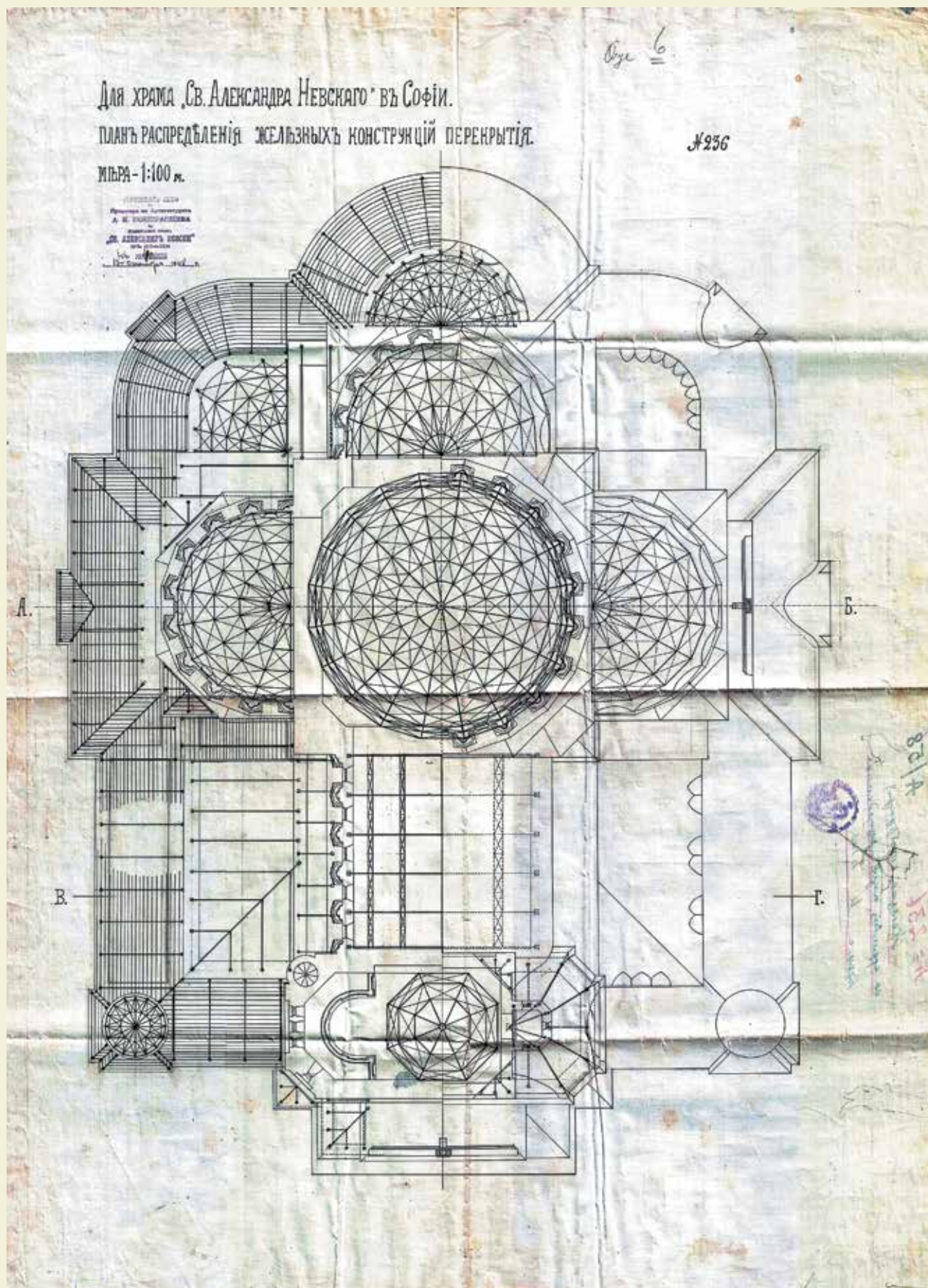
**1912–1913 годы** — золочение куполов.

**1915–1916 годы** — решение Кабинета министров и депутатов Народного собрания о переименовании собора в связи с событиями на фронтах Первой мировой войны.

**1919 год, 24 июня** — официальное обращение болгарского Синода к государственным органам о возвращении посвящения главного престола святому благоверному Александру Невскому.

**1924 год, сентябрь** — великое освящение собора.

*Фото из архива И. М. Яковлевой, внучки А. А. Яковлева. Публикуются впервые*



План распределения железных конструкций перекрытия собора. Чертеж Строительного бюро А. Н. Померанцева в Софии. 13 октября 1908 г. Архив собора. Публикуется впервые



Фото Петра Якимова



Фото Петра Якимова

**Центральный  
иконостас  
(вверху)**

**Святитель  
Николай и святой  
блаженный князь  
Александр Невский.  
Иконостас  
собора. Художник  
В. Е. Савинский**

наряду с русским стилем был выдающимся явлением в архитектуре историзма. Под «историзмом» здесь мы понимаем стиль европейского искусства последней четверти XVIII — середины XX века, в котором архитекторы стремились к воспроизведению духа и форм прошедших эпох. Именно в России историзм получил наиболее полное и масштабное воплощение вследствие высочайшего уровня художественной школы, достижений художественной промышленности и строительного искусства.

Архитектурный проект выполнил Александр Померанцев, уже в конце XIX столетия считавшийся общепризнанным корифеем второго по значению стиля русского храмостроения (после русского) — неовизантийского (в ту эпоху его чаще называли византийским). Самый значительный проект зодчего в этом стиле был выполнен для Софии.

Городу тогда еще только предстояло превратиться из традиционного балканского поселения в современную европейскую столицу. На это была нацелена градостроительная программа правительства, включавшая в том числе и возведение кафедрального собора. По данным первой официальной переписи населения, к 1880 году София насчитывала всего 20 856 жителей, в ней почти не было представительских зданий, отсутствовала канализация, улицы тонули в грязи.

В 1883 году в Санкт-Петербурге прошел первый конкурс на проект храма-памятника на месте смертельного ранения императора Александра II. В Софию отправили 32 фотоснимка конкурсных работ. В результате болгарская комиссия выбрала проект академика архитектуры Ивана Богомолова (1841–1886), выполненный, как и большинство других, в неовизантийском стиле. Архитектор Богомолов прибыл в Софию 22 апреля 1884 года и предложил оригинальные



фото Добрыня Керестелиева

планы проекта храма<sup>1</sup>. Вскоре он заключил с болгарским Министерством общественных зданий, дорог и сообщений контракт, по которому обязался в 6–8-месячный срок предоставить окончательно переработанный проект храма вместимостью 1200 человек и стоимостью 2 млн левов, реализация которого могла бы осуществиться в том числе под руководством другого архитектора<sup>2</sup>.

Увы, разворачивавшиеся на Балканах события не способствовали быстрому строительству. 6 сентября 1885 года провозглашается соединение Княжества Болгарии с Восточной Румелией. За этим следует Сербско-болгарская война (2 ноября 1885 — 19 февраля 1886) и избрание Фердинанда I на болгарский трон. Лишь в 1894 году отношения с Россией стали налаживаться, и тогда же председателем Комитета по возведению кафедрального собора был избран Стоян Петков. Благодаря эрудированности, трудолюбию и настойчивости он сумел привлечь внимание министерского совета к строительству храма-памятника<sup>3</sup>.

Министерство общественных зданий назначает Строительную комиссию<sup>4</sup>, которая первым делом занялась поисками нового архитектора для осуществления проекта Богомолова. По приглашению Министерства общественных зданий,



фото Стефана Стоянова

дорог и сообщений профессор Александр Померанцев впервые посещает Софию 1 сентября 1896 года, знакомится с условиями строительства, присутствует на отборе пробы грунта. Свое мнение о проекте Богомолова он излагает в адресованной Строительной комиссии докладной записке, и уже 11 сентября 1896 года происходит совместное заседание Комитета и Строительной комиссии с участием Померанцева.

Разработанный Померанцевым новый проект отличался от первоначального не только

*Убранство собора, современное состояние (вверху)*

*Сень над царским местом. Фрагмент*

**Юрий Савельев**

родился в 1959 г. Доктор искусствоведения (диссертация «Искусство “историзма” в системе государственного заказа второй половины XIX — начала XX века. На примере “византийского” и русского стилей» защищена в 2006 г. на историческом факультете Санкт-Петербургского государственного университета). Академик Российской академии художеств. Профессор факультета искусств МГУ им. М. В. Ломоносова и факультета церковных художеств ПСТГУ.

**Елена Слижевская**

родилась в 1965 г. Архитектор, автор проектов в области реставрации архитектурного наследия. Диплом I степени на Всесоюзном конкурсе дипломных работ 1987 г. Управляющая Архитектурным бюро «ЕС СТУ-ДИО 2007» (София, Болгария).

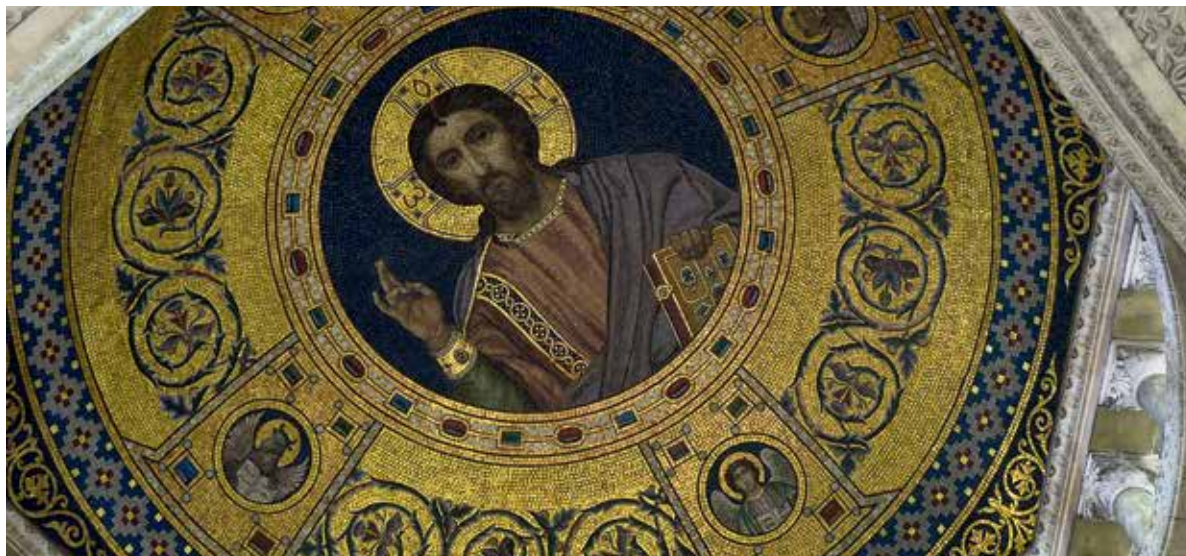


Фото Петра Якимова

*Христос Вседержитель и символы евангелистов. Мозаика сени тронного царского места в соборе*

по размерам, но и концептуально. Теперь доминантой здания стал центральный купол, опирающийся на структуру триконха, что в интерьере создавало иллюзию увеличенного пространства и его цельности, а снаружи напоминало купольное покрытие с боковыми конхами собора Святой Софии Константинопольской. Протяженность объема с запада на восток роднила его с купольными базиликами и болгарской средневековой традицией, а также с расположенной рядом Софийской базиликой IV–VI веков. Западный фасад венчала 51-метровая колокольня, а весь объем здания окружала галерея, подчеркивающая пирамидальное построение гармоничных объемов. Как и во многих других своих зданиях, Померанцев предпочел облицевать храм естественным камнем с обилием декоративных деталей. Объем храма составил 86 тыс. м<sup>3</sup>, а площадь застройки — 3160 м<sup>2</sup>.

Собор во имя святого Александра Невского — выдающееся произведение русской архитектурной мысли и нашей строительной школы, а также великолепный пример творческого сотрудничества болгарских и русских зодчих, художников, строителей, государственных и общественных деятелей.

Не менее значителен в созидании храма и опыт братского единения Православных Церквей обеих стран, и творческий опыт осмысления образа главного храма православного мира — собора Святой Софии в Константинополе, который нашел отражение в православном, католическом и протестантском зодчестве<sup>5</sup>. Несмотря

на то что возводился он в Болгарии, именно благодаря нашим соотечественникам в его создании нашли применение наиболее прогрессивные строительные конструкции и материалы. Благодаря этому до сегодняшнего дня он сохраняет большой запас прочности и надежности конструктивной части.

Уникальна роль Строительного бюро А. Н. Померанцева в создании Александро-Невского собора и в целом русского храмостроения в Болгарии. При знакомстве с архивными документами поражает высочайший профессионализм руководителя бюро и его помощников А. Н. Смирнова и А. А. Яковлева, проявившийся в полемике с болгарскими коллегами и запечатленный в применении новаторских конструкций и строительных материалов, в общей гармонии храма, его архитектурных форм, внутреннего пространства и художественного убранства.

Юрий Савельев, Елена Слижевская

*Материал подготовлен в рамках исследовательского проекта РФФИ № 19-012-00330 «История создания собора во имя св. Александра Невского в Софии и его архитектор А. Н. Померанцев».*

**ПРИМЕЧАНИЯ**

<sup>1</sup> Каравелов Л. Храм-памятник «Александр Невский» в Софии. Т. I. София, 1966. Рук. С. 25.

<sup>2</sup> Там же.

<sup>3</sup> Радкова Р. Храм-памятник «Св. Александр Невский». София: АИ «Проф. Марин Дринов», 1999. С. 29.

<sup>4</sup> Каравелов Л. Указ. соч. С. 39.

<sup>5</sup> Savelliev Yu. Hagia Sophia in Constantinople: model for the neo-byzantine architecture of Russia, Europe and America // Bisanzio nello spazio e nel tempo. Costantinopoli, la Siria. Orientalia Christiana Analecta. Т. 307. Rome, 2019. P. 117–146.